

> REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

- Il concorso è aperto a tutti gli allievi del I LIVELLO e del II LIVELLO, iscritti entro il **31 luglio 2024**.
- La domanda di ammissione dovrà pervenire entro e non oltre il **15/09/2024**.
- All'interno della suddetta è fondamentale la presenza di tutta la documentazione e gli elaborati richiesti.

> DOCUMENTAZIONE ED ELABORATI RICHIESTI (TUTTI I MASTER)

- Copia del presente regolamento compilato e firmato.
- Carta d'identità, codice fiscale e curriculum vitae.
- Lettera di presentazione e motivazioni per le quali il candidato ha deciso di frequentare uno dei Master dell'Accademia.
- Portfolio personale.
- Ci riserviamo di chiedere ai partecipanti il file originale del lavoro consegnato.

> TEMATICA GENERALE iNext 2024

Il tema generale scelto per la matrice visiva sono le emozioni del sequel Pixar di successo **Inside Out 2**.
Il tema può essere interpretato liberamente con diversi stili a scelta: realistico, minimal, cartoon...

Disney · PIXAR
**INSIDE
OUT 2**



Immagine illustrativa tratta dal film Inside Out 2



> ELABORATI RICHIESTI AI CANDIDATI PER IL **I LIVELLO**



Master in ADVANCED DIGITAL ARTIST:

- il **concept** di due character a scelta, in turnaround (front, back, side) a figura intera, in formato A3 orizzontale (4961 x 3508 pixels);
NB Le tecniche utilizzabili sono libere (tradizionali, digitali, 3D)
- una **locandina**, in formato A3 verticale (3508 x 4961 pixels).



Master in ILLUSTRAZIONE DIGITALE:

- il **concept** di due character a scelta, in turnaround (front, back, side) a figura intera, in formato A3 orizzontale (4961 x 3508 pixels);
NB Le tecniche utilizzabili sono libere (tradizionali, digitali, 3D)
- una **locandina**, in formato A3 verticale (3508 x 4961 pixels).



Master in FUMETTO:

- una **pagina a fumetti** di una sequenza, in formato A4 verticale (2480 x 3508 pixels).
NB Le tecniche utilizzabili sono libere



Master in 3D ARTIST MASTERING MAYA:

- 4 differenti viste di un **prop 3D** (oggetto di scena 3D) con diretta riconducibilità al film, in formato di screenshot o di render;
NB Il materiale del modello può non avere le textures
- 1 immagine in **modalità wireframe** di una vista a scelta del prop 3D (oggetto di scena 3D).



Master in VIDEOGAMES DESIGN & PRODUCTION:

- 4 differenti viste di un **prop 3D** (oggetto di scena 3D) con diretta riconducibilità al film, in formato di screenshot o di render;
NB Il materiale del modello può non avere le textures
- 1 immagine in **modalità wireframe** di una vista a scelta del prop 3D (oggetto di scena 3D).



Master in VISUAL FX:

- 4 differenti viste di un **prop 3D** (oggetto di scena 3D) con diretta riconducibilità al film, in formato di screenshot o di render;
NB Il materiale del modello può non avere le textures
- 1 immagine in **modalità wireframe** di una vista a scelta del prop 3D (oggetto di scena 3D).



Master in MOTION GRAPHICS & DESIGN:

- Realizzazione di un **poster pubblicitario** con personaggi e ambienti del film, inserire all'interno il marchio del film come headline. Formato A3 verticale (3508 x 4961 pixels)
- Impaginare gli stessi elementi del poster in **formato video** orizzontale (formato 16:9 1920x1080 px), possibilità di creare un'animazione - motion graphics.
È consentito l'utilizzo di qualsiasi software, così come la possibilità di realizzare una GIFs e export .mp4 con il materiale prodotto.



Master in GRAFICA:

- una **locandina pubblicitaria** con visual creativo collegato al film. Inserire in impaginazione i seguenti elementi: marchio del film, data d'uscita al cinema, piattaforme di distribuzione se presenti (Disney Plus, Netflix e altro...) Formato A3 verticale (3508 x 4961 pixels).



> ELABORATI RICHIESTI AI CANDIDATI PER IL **II LIVELLO**



Master in ADVANCED DIGITAL ARTIST:

- il **concept** di due character a scelta, in turnaround (front, back, side) a figura intera, in formato A3 orizzontale (4961 x 3508 pixels);
NB Le tecniche utilizzabili sono libere (tradizionali, digitali, 3D). I personaggi possono essere reinterpretati
- **3 immagini**, della trasposizione in un modello 3D di uno dei due concept a figura intera.
NB La realizzazione di un video turntable è opzionale



Master in ILLUSTRAZIONE DIGITALE:

- il **concept** di due character a scelta, in turnaround (front, back, side) a figura intera, in formato A3 orizzontale (4961 x 3508 pixels);
NB Le tecniche utilizzabili sono libere (tradizionali, digitali, 3D)
- due **locandine**, in formato A3 verticale (3508 x 4961 pixels), usando il tema delle “emozioni”.
NB Le tecniche utilizzabili sono libere (tradizionali, digitali, 3D). Lo stile può essere reinterpretato



Master in FUMETTO:

- una **pagina a fumetti** di una sequenza, in formato A4 verticale (2480 x 3508 pixels);
Le tecniche utilizzabili sono libere
- **turnaround** (front, back, side) di due personaggi a figura intera, entrambi presenti nella suddetta sequenza, in formato A3 orizzontale (4961 x 3508 pixels).
NB Le tecniche utilizzabili sono libere (tradizionali, digitali)



Master in 3D ARTIST MASTERING MAYA:

- **4 immagini** di un **environment 3D** (modeling, texturing, lighting, rendering), con risoluzione 1920 x 1080 pixels a 72 dpi.
NB La realizzazione di un video è opzionale



Master in VIDEOGAMES DESIGN & PRODUCTION:

- **4 immagini** di un **environment 3D** (modeling, texturing, lighting, rendering), con risoluzione 1920 x 1080 pixels a 72 dpi.
NB La realizzazione di un video è opzionale



Master in VISUAL FX:

- **1 immagine - still frame** di un **fx** semplice, coerente come stile e ispirazione al film, compositato all'interno di un plate a scelta (creato ad hoc o preso da video di stock, *ma non scene della serie*) risoluzione 1920x1080 px.
Opzionale un video della durata massima di 4 secondi.
NB La realizzazione di un video è opzionale

> FORMATI DI CONSEGNA RICHIESTI



CONSEGNE



2D

Per la consegne in **2D**:

gli elaborati dovranno essere inviati in formato **PDF** (scansioni in caso di elaborati cartacei) per un peso massimo consentito di 25 MB.

CONSEGNE



3D

Per le consegne **3D**:

gli elaborati dovranno essere inviati in formato **PDF** per un peso massimo consentito di 25 MB;

opzionale **video Full HD** 1920x1080 pixels in formato .mp4 con codec h264.

Solo per il video è consentito l'invio di una seconda mail utilizzando OneDrive, sempre all'indirizzo inext@imasterart.com

> MODALITÀ DI INVIO

Le domande di ammissione dovranno essere inviate tramite allegato di posta elettronica a **inext@imasterart.com**

Non saranno accettati elaborati al di fuori della modalità d'invio sopra citata, soprattutto se inviati con piattaforme di invio web con scadenza del link d'invio (ad esempio wetransfer).

Tutte le domande di ammissione dovranno pervenire entro e non oltre il **15/09/2024**.
Farà fede la data di invio.

4 | 6



> PREMI DEL CONCORSO

Verranno eletti 3 vincitori, rispettivamente per I e II livello.



Il **PRIMO CLASSIFICATO** otterrà:
• copertura parziale del 40% della retta annuale.



Il **SECONDO CLASSIFICATO** otterrà:
• copertura parziale del 20% della retta annuale.



Il **TERZO CLASSIFICATO** otterrà:
• copertura parziale del 10% della retta annuale.

L'assegnazione dei premi è a insindacabile giudizio della giuria, costituita dai docenti professionisti dell'Accademia. I vincitori saranno tenuti a concludere l'intero anno accademico 2024/2025 del Master, sostenendo e superando l'esame finale.

> ASSEGNAZIONE DELLA BORSA DI STUDIO



La premiazione dei vincitori avverrà durante il Galà, evento invernale con data da definirsi, al quale saranno invitati tutti gli allievi dell'Accademia.

> TRATTAMENTO DEI DATI E TUTELA DELLA PRIVACY

Il concorrente della Borsa di Studio dichiara di aderire all'informativa ai sensi dell'art.13 del decreto legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 recante il codice in materia di protezione dei dati personali e di acconsentire al trattamento dei propri dati personali, dichiarando in particolare di essere a conoscenza che gli stessi dati potranno essere oggetto di comunicazione ai soggetti specificati al punto VI della predetta informativa ed in conformità a quanto previsto dalla stessa.

> FORO DI COMPETENZA

Le parti espressamente convengono che ogni controversia relativa e/o derivante dall'interpretazione, esecuzione e/o risoluzione del presente contratto sarà di competenza esclusiva del foro di Torino, con espressa esclusione dei fori alternativi previsti dalla legge.

> DATI DI ISCRIZIONE

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Provincia di residenza _____

Telefono fisso _____

Telefono cellulare _____

Codice fiscale _____

Carta d'identità n° _____

Indirizzo e-mail _____

- > Contrassegnare il Master per la partecipazione
- Advanced Digital Artist**
 - Illustrazione Digitale**
 - Fumetto**
 - Mastering Maya**
 - Motion Graphics & Design**
 - Videogames Design & Production**
 - Visual FX**
 - Grafica**

Tutti i campi si intendono obbligatori. Le fotocopie della carta d'identità e Codice Fiscale dovranno essere allegati alla documentazione.

iMasterArt® Advanced Training S.r.l.
P. Iva (Vat Nr.) IT11708790016

iMasterArt® è un Marchio Registrato e tutti i diritti d'uso sono riservati.

Sede Torino
Corso Re Umberto, 10

Sede Milano
Via Santa Maria Valle, 3

Sede Genova
Via XII Ottobre, 1

Sede Bologna
Galleria Ugo Bassi, 1

Sede Roma
Via Antonio Salandra, 18

Sede Legale
Via Canelli, 57 • 10127 • Torino

Segreteria e ufficio info@imasterart.com www.imasterart.academy